

اللغة العربية

مجلة فصلية محكمة تعنى بالقضايا الثقافية والعلمية للغة العربية

معامل التأثير (ار سيف / Arcif) (0,821) لسنة 2024.

صُنِّفَت مجلة اللغة العربية على المستوى العربي ضمن الفئة العليا (Q1)



العدد: سبعون

المجلد: 27 العدد: 70 الثلاثي الثاني السنة: 2025



الإيداع القانوني

7/ 2002

EISSN

6545-2600

ر.د.م.م

1112.3575

اللغة العربية

المدير المسؤول

أ.د. صالح بلعيد
رئيس المجلس الأعلى للغة العربية

رئيس التحرير

أ. د. عبد المجيد سالمى

نائب رئيس التحرير

أ. حنيسة كاسحي

المدقق اللغوي

أ. حسن بهلول

تصنيف وتوضيب

أ. العالية حمدان

قائمة السجود

من خارج الجزائر	من الجزائر
أ. د. ضياء غني العبودي. العراق	أ. د. صالح بلعيد
أ. د. عمار الفريحات. الأردن	أ. د. أحمد عزوز
أ. د. عامر صلال راهي العارضي. العراق	أ. د. طاهر ميله
أ. د. بلاوي رسول. إيران	أ. د. طاهر لوصيف
أ. د. أحمد علي علي لقم. سلطنة عمان	أ. د. أمّنة بلعلی
أ. د. سالمه العمامي، ليبيا	أ. د. مهديّة بن عيسى
أ. د. أحمد الإمام. إنكلترا	أ. د. حياة أمّ السّعد
أ. د. خليفة بوجادي. دبي	أ. د. الجوهر مودر
أ. د. محمود السّيد. مصر	أ. د. جويده معبود
أ. د. أحمد علي إبراهيم الفلاحي. العراق	د. الياس نايت قاسي
أ. د. محمد سعيد حسين مرعي الجابوري. العراق	د. تجاني حبشي
أ. د. محمد الخضر عبد الباقي. نيجريا	د. حسينة عليان
أ. د. هناء محمد خلف الشّلول. الأردن	د. وحيد بوعزيز
أ. د. نعمان بوقرة. السّعوديّة	د. يحيى بن بهون حاج امحمد
أ. د. علي عبد الأمير عباس الخميس. العراق	د. سعيد بومعيرة
أ. د. نورة صبيان بخيت الجهني. جدّة	د. حميد علاوي
أ. د. أنيسة سادات هاشمي. إيران	د. موسى جمال
أ. د. خالدّ توكال. الإمارات العربيّة	د. فتيحة لعلاوي
د. خالدّ الطاهر. الإمارات العربيّة	د. هشام خالدّي
	د. عارف غربي
	د. صالح تقابجي
	د. المبارك رعاش
	د. طبيب بودريالة
	د. جميلة راجع
	د. حلومة بوسعادة
	د. محمد زوقاي
	د. عبد الرّحمن خربوش
	د. نعيمة زواخ



- ✓ تنشر المجلة المقالات الرّصينة، ذات العلاقة بقضايا اللّغة العربيّة ومجالاتها؛
- ✓ تُكتب المقالات باللّغة العربيّة، وتلحق بملخصين أحدهما باللّغة العربيّة وآخرهما باللّغة الإنكليزيّة؛
- ✓ تخضع المقالات للمنهجية العلميّة الأكاديميّة، وتهمّش اليّا في آخر المقالة؛
- ✓ تخضع المقالات للتّحكيم العلميّ؛
- ✓ يلتزم صاحب المقالة بالتّعديل في الآجال المحدّدة، إن طُلِبَ منه ذلك؛
- ✓ تُكتب المقالة بخطّ (Simplified Arabic) بينط 14 في المتن و12 في الهوامش، وترسل على البريد الإلكترونيّ للمجلة الموضّح أدناه؛
- ✓ يكون حجم المقالة بين 3000 و5000 كلمة؛
- ✓ ألاّ تكون المقالة قد نشرت من قبل، ولا مستلّة من مذكرة أو أطروحة جامعيّة؛
- ✓ يتسلّم صاحب المقالة ثلاث (03) نسخ من العدد الذي نشرت فيه مقالته؛
- ✓ تُرفق المقالة بسيرة علميّة موجزة عن الباحث؛
- ✓ لا تعبّر المقالات المنشورة بالضرورة عن رأي المجلس الأعلى للّغة العربيّة.

للتّصال

abdelmadjid.salmi51@gmail.com

asjp.cerist.dz

الهاتف: 00 (213) 23 48 72 79 الفاكس: 00 (213) 23 48 72 62

المراسلة: مجلة اللّغة العربيّة، المجلس الأعلى للّغة العربيّة

شارع فرنكلين روزفلت الجزائر ص.ب. 575 ديدوش مراد -

الجزائر

محتويات العدد



الصفحة	العناوين
10-9	كلمة رئيس التحرير أ. د. عبد المجيد سالمى
دراسات لغوية	
50-11	جهود "صالح بلعيد" في حقل تعليمية اللغات -قراءة في مؤلفيه "دروس في اللسانيات التطبيقية" و"علم اللغة النفسي"- أ. حياة بناجي أ. نسيم لعداوي
68-51	دراسة في البنيتين الإيقاعية والدلالية للقافية وطرائق إستخدامها في شعر "أنور سلمان" أ. بروانة شمس الدين ريملة أ. حسن دادخواه طهراني أ. نعيم عموري
90-69	قراءة في كتاب لحظة ميلاد التداولية لمسعود صحراوي أ. خليفة عيسات
119-91	تأثير اللغة العربية في لغات العالم (لغة يوربا نموذجا) أ. حسين رشيد أدياتو

دراسات أدبيّة

137-121	أزمة الانتماء والتشظي الهويّاتي فيما بعد الكولونياليّة (الص في مملكة الأحرار) لبوشاقور إزدهار أنموذجًا. أ. عبد القادر حمادي
150-139	تيمّة الأمّ بين التّقدّيس والتّدنيس في رواية "رمانة" للطاهر وطار. أ. أحلام بوزيان
173-151	مفهوم الشّعريّة ولحظة المكاشفة في كتابات محمد لطفي اليوسفي. أ. حمزة الحاج مسعود أ. د. علال سنقوقة
191-175	غزل الغميان في الشعر العربيّ -عبد الله البردوني نموذجًا- ط. د حسان مسدور أ. د زاوي لعموري

دراسات نقدية ثقافية

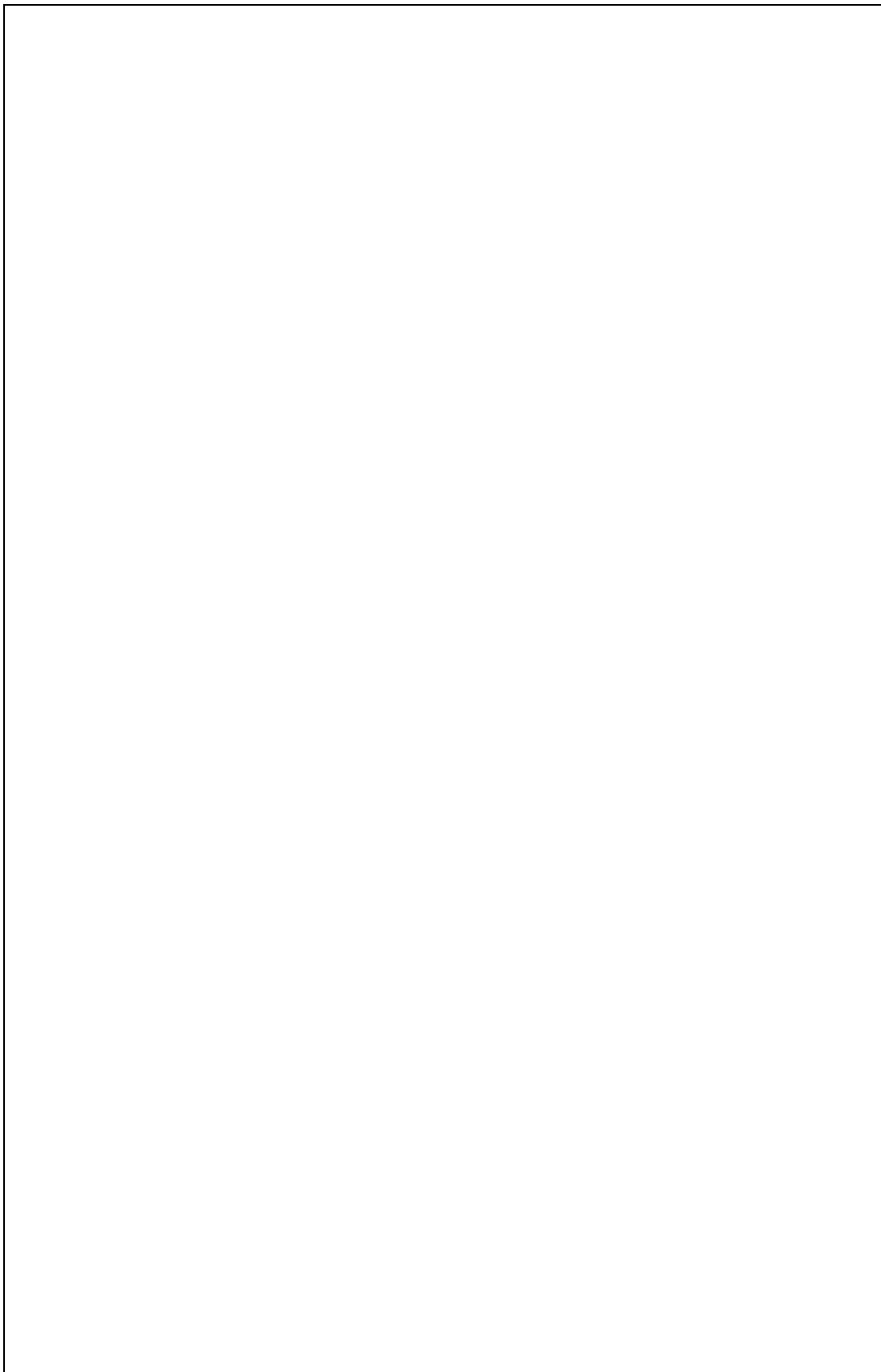
212-193	تشظي الهوية وأزمة الذات في رواية: (قصر الصنوبر) لإلهام بورابه. -مقاربة ثقافية- ط. د. مريم بن محاد أ. د. حميد علاوي
237-213	صورة المرأة الإفريقية المسلمة في رواية (لا تقولي إنك خائفة) لجوزيه كاتوتسيلا. ط. د. فتيحة لقدر د. صليحة سبقاق
262-239	دراسة تقويمية لكتب القراءة في المدارس المتوسطة للتعليم العربيّ الفرنسيّ بالنّيجر. د. يوسف سمانا

280-263

بحثاً عن الهوية الضائعة في رواية بدايات لأمين معلوف.
أ. عبد المجيد بلخوص

308-281

استثمار الصور التوضيحية في تقويم السلوك الديني والتربوي والاجتماعي
للطفل - كتب التربية الإسلامية من التعليم الابتدائي نموذجاً -
د. زاوي كلثوم



افتتاحية العدد

رئيس التحرير

أ. د. عبد المجيد سالمى

تهتم اللسانيّات الحديثة بتحليل مستويات اللسان ومكوّناته في كلّ مستوى، إذ تمثّل هذه المكوّنات وحدات اللسان التي يتركّب منها وتحتاج هذه الوحدات إلى منطلقات فكرية وأسس منهجية للتعرف عليها، وفصل بعضها عن بعض وتبيان طبيعتها وهيئتها والمظهر الذي تكون عليه في النّظر والتحليل العلمي المنهجي.

ولكلّ لسان طبيعي وجهان في المنطلق: وجه نظري يستند إلى جملة من المواضع يسمّى في اصطلاح اللسانيّين العرب (الوضع) ووجه أدائي يظهر في مداج الكلام تحقيقاً ينسب إلى المتكلّمين بذلك اللسان يسمّى (الاستعمال). ويقوم النّظر إلى اللسان الذي هو موضوع الدّراسة اللسانية من عدة أوجه على منهجين أحدهما النّظر إلى قضايا اللسان العربي من جهة اللفظ؛ والآخر هو النّظر إليها من جهة المعنى؛ وهما يختلفان اختلافاً كبيراً ومعلوم أنّ قضية اللفظ والمعنى قد شغلت اللّغويّين والنّحاة والنّقّاد لفترة طويلة.

إنّ اللفظ إذا حُدّد أو فُسّر باللّجوء إلى اعتبارات تخصّ المعنى فالتّحليل هو تحليل معنوي (Analyse sémantique). أمّا إذا حصل التّحديد والتّفسير على اللفظ نفسه دون أي اعتبار للمعنى فهو تحليل لفظي نحوي / sémio-logico-grammatical.

ويحدّر (الحاج صالح) من الخلط بين المنهجين، إذ يمكن أن يؤدّي ذلك إلى أخطاء علمية فادحة، وذلك كالاقتصار على تحديد الفعل بأنّه "ما دلّ على

حدث وزمان" فهذا تحديد على المعنى فهو جيّد، ولكنّه من جهة نظر المعنى. أمّا التّحديد على اللفظ فهو؛ (ما يدخل عليه من زوائد معيّنة كقد والسّين ويتّصل به الضّمير في بعض صيغته. وأقام على ذلك أولويّة اللفظ على المعنى فقال: (وقد بنى على ذلك النّحاة أنّ اللفظ هو الأوّل، لأنّه هو المتبادر إلى الذّهن أولاً، ثمّ يفهم منه المعنى، ويترتّب على ذلك أنّ الانطلاق في التحليل يجب أن يكون من اللفظ في أبسط أحواله وهو الأصل الذي ليس فيه زيادة، ولا علامة له بالنّسبة إلى ما يبني عليه).

وتختلف النّظريّات اللّسانية باختلاف نظرتها إلى اللّسان البشري من حيث المنطلقات الفكرية والأسس العلميّة المنهجية والأهداف المتوخّاة من تحليل الظّواهر اللّسانية وتفسيرها والتّعرف على وحداتها وتقطيعها في الأداء اللّساني بالاستناد إلى الأسس النّظرية.